

فن الجرافيك

متطلبات تركيز فن الجرافيك (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	-	2	2	تاريخ الطباعة	2001131
	4	-	2	الرسم الجرافيكي	2001132
	6	-	3	الطباعة البارزة (1)	2001234
2001234	6	-	3	الطباعة البارزة (2)	2001235
	6	-	3	الحفر الغائر (1)	2001236
2001236	6	-	3	الحفر الغائر (2)	2001237
2001124-2001133	6	-	3	الطباعة الحجرية (1)	2001335
2001335	6	-	3	الطباعة الحجرية (2)	2001434
2001124-2001133	6	-	3	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336
2001336	6	-	3	الطباعة بالشاشة الحريرية (2)	2001433
	4	-	2	الطباعة الرقمية	2001435
	6	-	3	الطباعة التجريبية	2001436
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، و تدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بحرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسقه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووداي رم).
2. الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثة والرومانسية وانتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والإنطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات اتبدائية في القطعة الموسيقية و عناصرها من لحن و يقاع و شكل بنائي و طابع صوتية و أداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التذوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التذوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

(2001268) مبادئ النقد الفني

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

3 ساعات معتمدة

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطيين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

3 ساعات معتمدة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

(2001227) التشريح الفني

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

(2001168) إسقاط ومنظور

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساقط ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات فن الجرافيك

(2001131) تاريخ الطباعة

2 ساعة معتمدة

يهدف هذا المساق الى تعريف فن الطباعة ومفاهيمها قديماً وحديثاً، وخصائصها – أنواعها- مسمياتها، وكيفية التعامل مع السطوح وأهم المواد والادوات . ومعرفة ظهورها في دول شرق آسيا ودول أوروبا بعد القرن الرابع عشر ، كما يهدف الى التعرف على أهم المبتكرين والفنانين ومشاهدة نتائجهم الفنية، وتخصيص محتوى خاص بفن الطباعة في العالم العربي والتعرف الى الفنانين العرب .

(2001132) الرسم الجرافيكي

2 ساعة معتمدة

يهدف هذا المساق الى التدريب المتواصل للرسم واعداد التصاميم لفن الجرافيك البارز والغائر والمسطح باستخدام مختلف ادوات الرسم والاحبار والالوان مع التركيز على :

- 1- الرسم المباشر للخطوط بالحبر الاسود
 - 2- الرسم المجسم باستخدام الخطوط .
 - 3- الرسم بالفرشاة باستخدام الاحبار والالوان.
 - 4- التدريب على اعداد تصاميم لمواضيع باستخدام الابيض والاسود – والالوان .
- يراعى في هذا المساق رسم الطبيعة الصامته والطبيعة الحية والشخوص . مع التركيز على عناصر واسس بناء العمل الفني .

(2001234) الطباعة البارزة (1)

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى التدريب على الحفر على سطوح متنوعة بعد اعداد التصميم ونقله على السطح ثم الحفر بالادوات المناسبة باستخدام الخطوط والمسامات والملامس يستخدم الطالب السطوح الهشه مثل البلاستر واللينه مثل الكرتون واللينوليوم والفوم – والصلبة كمقطع الخشب الطولي والعرضي، يراعى اختيار الاحبار والالوان المناسبة مع التركيز على اللون الاسود وتتم الطباعة على الورق باستخدام الضغط او الحك او المدحلة او ماكينة الطباعة.

(2001235) الطباعة البارزة (2)

م.س (2001234) 3 ساعات معتمدة

- يهدف هذا المساق الى التدريب على استخدام سطوح مبتكرة ضمن مفهوم التشكيل والتكريب واللصق والاضافة لاشكال وملامس يختارها الطالب من البيئة المحيطة حيث يتم التدريب على :
- 1- اختيار الاشكال والملامس من الطبيعة او بقايا الادوات او الاقمشة وما يراه الطالب من البيئة المحلية وبسماكات محددة .
 - 2- تشكيل ولصق يختاره الطالب على سطوح متوفرة مثل الكرتون أو الخشب أو البلاستيك .
 - 3- توزيع الاحبار وطباعتها بالضغط أو ماكينة الطباعة .

4- يمكن استخدام الحفر والاضافة في آن واحد .

3 ساعات معتمدة (2001236) الحفر الغائر (1)

مساق عملي في المحترف يعرف الطالب على ماهية فن الجرافيك، وخاماته، وأدواته وتقنياته المتعددة. ويمارس تدريباً تقنياً الحفر المباشر على الصفائح المعدنية بواسطة الأحماض أو بدائلها المبتكرة، وتفتح أمامه مجالات التجريب في تقنيات الحفر الحمضي التدريجي، وتقنية الفرنيش الطري، والحفر السطحي، والحفر العميق، كما يتم التركيز على الاستفادة من التجارب التقنية والإبداعية لفناني الجرافيك من العالم العربي.

3 ساعات معتمدة (2001237) الحفر الغائر (2) م.س (2001236)

يستمر الطالب في تصوير قدراته التقنية بحيث يكتسب مهارات أكثر عمقاً وتطوراً، ويقوم بتجربة الحفر على صفائح النحاس، وبالصودا الكاوية على صفائح الألمنيوم، وكذلك الحفر الأكثر عمقاً على صفائح الزنك لتحقيق تقنية التمازج اللوني ذي المستويات المتعددة وممارسة تجارب جرافيكية مستحدثة تعززها دراسة المنجزات الطباعية لفناني الجرافيك من العالم العربي.

3 ساعات معتمدة (2001335) الطباعة الحجرية (1) م.س:(2001133-2001124)

مساق عملي في المحترف، يدرّب الطالب على الطباعة الحجرية بتقنياتها المختلفة وموادها المتنوعة كالحجر والصفائح الخاصة، ومعالجة الأحبار ومواد الرسم والصمغ العربي والورق المناسب، مع مراعاة مفهوم البعد الثالث والتعرف على أهمية الأعمال الفنية في هذا المجال منذ القرن التاسع عشر الميلادي.

3 ساعات معتمدة (2001434) الطباعة الحجرية (2) م.س: (2001335)

يتابع الطالب صفل مهاراته في الطباعة الحجرية ويستمر في تطوير تقنياته من خلال التدريب على طرق الطباعة الملونة بأكثر من لون بالحذف والإضافة على نفس الكلاش الطباعية، والمزاوجة بين الحجر و صفائح الألمنيوم للحصول على ملامس وتقنيات خاصة. كما يتطرق المساق لطرق التخطيط المباشر بالأحبار على الحجر و صفائح الألمنيوم مع دراسة الفترات التاريخية وأهم الفنانين اللذين عملوا بها.

3 ساعات معتمدة (2001336) الطباعة بالشاشة الحريرية (1) م.س:(2001133-2001124)

مساق عملي في المحترف، يتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في الشاشة الحريرية، كاستخدام الورق في العزل، والمواد العازلة بشكل مباشر، وأساليب التفريغ (ستانسل)، مع مراعاة التغيرات بين المواد العازلة والأحبار المستخدمة من حيث المذيبات، ثم التدرج نحو استخدام البعد الثالث (الفوتوغرافي).

3 ساعات معتمدة (2001433) الطباعة بالشاشة الحريرية (2) م.س: (2001336)

مساق عملي في المحترف – يتناول التقنيات المستخدمة في العزل والتفريغ بألوان متعددة ومراعاة مؤثرات المزج اللوني والتعامل مع الأحبار بأنواعها ومصادرها. والتعامل مع البعد الثالث واستدام التصوير الضوئي (ضمن الأصول الفنية للسيروغراف) وإنتاج الملصق (بوستر) بالألوان. ويقوم كل طالب بإنتاج عمل فني باستخدام الألوان الشفافة وعمل فني آخر باستخدام الألوان المعتمة.

2 ساعة معتمدة (2001435) الطباعة الرقمية

يتناول هذه المساق تكنولوجيا الرقمية والتصميم من خلال الإطلاع والتدريب على أساليب دمج تقنيات الطبع الليثوغرافي الملون (Chromolithography)، والفوتو سلك سكرين (Photo – Screen Priniting)، وإنتاج الألوان النصفية والثنائية (Duotones & Halftone)، والخطوط الرقمية، والرسم والطباعة بتقنيات ال Image On. ويهدف المساق أيضاً إلى تطوير وتنمية مهارات الطالب باستخدام تقنيات الكمبيوتر في مجال الرسم والتصميم، ونظام فرز الألوان الرقمية (Digital color –

(separations)، وطباعة الأعمال الفنية والتجارية رقمياً. في نهاية المساق يتم عرض إنتاج الطلبة لمناقشة جماليات التقنية، وأهم المشاكل الفكرية والتقنية التي واجهتهم.

3 ساعات معتمدة (2001436) الطباعة التجريبية

يكون الطالب قد استكمل التعرف و التدريب على مختلف التقنيات في المساقات السابقة في مجال الطباعة ، وقد مارس التعامل مع مختلف السطوح والمواد والادوات . وفي هذا المساق تترك للطالب مساحة كبيرة من الحرية لاختيار ما يراه مناسباً لانجاز الطباعة بالاسلوب والتقنية التي يراها مناسبة، او الدمج بين اكثر من تقنية او سطح بهدف الابداع ويكون دور المشرف أو المدرس دور المشجع والمتابع والمساعد بالحوار والمناقشة .

(2001418) مشروع التخرج (1) جرافيك م. س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة

يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة متضمناً طباعتين من مجموع التقنيات التي تدرب عليها يشتمل على ما يلي:

1. المواد المستخدمة في تنفيذ المشروع.
 2. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
 3. عدد القطع المقدمة وحجمها.
- يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(2001419) مشروع التخرج (2) جرافيك م. س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
فن الجرافيك
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001227	2	تاريخ الطباعة	2001131
3	الطباعة البارزة (2)	2001235	2	الرسم الجرافيكي	2001132
3	الحفر الغائر (2)	2001237	3	الطباعة البارزة (1)	2001134
			3	الحفر الغائر (1)	2001236
17	المجموع		18	المجموع	

فن الجرافيك
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	الطباعة الحجرية (2)	2001434	3	متطلب كلية إختياري	
3	الطباعة بالشاشة الحريرية (2)	2001433	3	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336
			3	الطباعة الحجرية (1)	2001335
15	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		2	الطباعة الرقمية	2001435
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	الطباعة التجريبية	2001436
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		16	المجموع	